

VÝTVARNÉ SPEKTRUM

TRENČIANSKEHO KRAJA 2022

26. ROČNÍK KRAJSKEJ POSTUPOVEJ SÚŤAŽE A VÝSTAVY NEPROFESIONÁLNEJ VÝTVARNEJ TVORBY



Hlavný partner:

Projekt z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia

u. fond
na podporu
umenia



Predná strana obálky: Elena Nedeliaková, Prievidza
Úsvit, akvarel; Pod závojom hmly, akvarel; Slniečny svit, akvarel
HLAVNÁ CENA, autori nad 25 rokov, kategória A – maľba

Autorke bola porotou udelená najvyššia cena práve za jej dlhoročné a umelecky mimoriadne kvalitné stvárnenie krajiny, za čo bola aj v minulosti pravidelne oceňovaná. Len niekoľkými ťahmi štetca, prostredníctvom najnáročnejšej techniky akvarelu umelkyňa dokáže zachytiť atmosféru miznúceho okamihu poetickej snovej krajiny v jej rozostrenej, tvarovo neurčitej, do abstraktnej podoby zahalenej scenérie. Jedinečnú, veľkým talentom a rokmi vycibrenú techniku ovláda bravúrne, a vie s ňou pracovať ako málokto. V minimalizme výtvarného jazyka dokáže vytvoriť maximum emócií. (ep)

**26. ročník krajskej postupovej súťaže a výstavy
neprofesionálnej výtvarnej tvorby**

VÝTVARNÉ SPEKTRUM TRENČIANSKEHO KRAJA 2022



Výstava: 20. 5. – 26. 6. 2022



Dubnický kaštieľ
v Dubnici nad Váhom

Vyhlasovateľ súťaže: Národné osvetové centrum

Organizátor:

*Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
v zriaďovateľskej pôsobnosti
Trenčianskeho samosprávneho kraja*

Spoluorganizátori:

*Dubnické múzeum Dubnica nad Váhom
Mesto Dubnica nad Váhom*

Odborná porota:

PaedDr. Elena Porubánová
výtvarník Jozef Vydrnák
Mgr. art. Iveta Ochránková

*Nedeliaková
2022*

Ocenenia

Hlavná cena: **Elena Nedeliaková** • Prievidza • Úsvit, akvarel; Pod závojom hmly, akvarel; Slniečny svit, akvarel

Skupina I, od 15 – 25 rokov

A. kategória: maľba Cena bez určenia poradia
Emma Capáková, Trenčín • ŠUP Trenčín • Neistota, tempera
Čestné uznanie
Bianka Arvova Noartis, Prievidza • Karasetana, akryl
Terézia Juricová, Prievidza • Dievča zo zeleného hája, akvarel
Kristína Kučeráková, Žilina, ŠUP Trenčín • Hotel oddedených príšer, kombinovaná technika

B. kategória: kresba a grafika Cena bez určenia poradia
Sabina Krivankova, Nové Mesto nad Váhom, ŠUP Trenčín • Pavúčia strážkyňa, kombinovaná technika
Čestné uznanie
Sofia Pučeková, Ilava, ŠUP Trenčín • Môj idol, suchý pastel
Barbora Solíková, Nová Dubnica, ŠUP Trenčín • Sťahovací vtáci, kresba pastelkami
Laura Svítková, Považská Bystrica, ŠUP Trenčín • Dimka Avengers, kombinovaná technika

C. kategória: priestorová tvorba Cena bez určenia poradia
Emma Puchorová, Bánovce nad Bebravou, ŠUP Trenčín • Kiwano, keramika; Osmonoh, keramika
Laura Stropková, Trenčianska Turná, ZUŠ K. Pádivého Trenčín • Nie som korisť, kombinovaná technika
Čestné uznanie
Sandra Košťálová, Bytča, ŠUP Trenčín • Štruktúra zeme – prasklina, šperk 3D tlač
Emma Máliková, Likavka, ŠUP Trenčín • Štruktúra zeme – Tuff, šperk 3D tlač
Nikola Trnková, Žilina, ŠUP Trenčín • Štruktúra zeme – Bazalt, šperk 3D tlač

Skupina II, nad 25 rokov

A. kategória: maľba Ceny bez určenia poradia
Miroslav Gregor, Trenčianska Teplá • Genesis/siedmy deň, olej; Pokúšanie na púšti, olej; Vánok vo vlasoch, olej
Tibor Hladký, Nová Dubnica • Odpočinok, akryl, olej; Digitálny rečník, akryl, olej
Filip Kotian, Nováky • Detský sen, kombinovaná technika; Tundra, kombinovaná technika; Tom na love, kombinovaná technika
Igor Straka, Nová Dubnica • Ukrajina 2022, akryl
Jaroslav Svetlík, Trenčín • Terchová, olej; Vršatské Podhradie, olej

Čestné uznanie

Jaroslav Aštary, Trenčín • Eva, olej; Olena, olej

Karol Matejka, Považská Bystrica • Na kávičke, olej; Covid pacienti, olej; Kartári, olej

Josef Novák, Považská Bystrica • Zátisie s melónom a hroznom, olej; Cumulus, olej

Stanislava Vojtková, Považská Bystrica • Osamelosť (covid), akryl

B. kategória: kresba a grafika Ceny bez určenia poradia
neudelené
Čestné uznanie
Ján Balaj, Mníchova Lehota • Kresba I, II, kolorovaná perokresba
Tibor Scherhauer, Trenčín • Simon, kresba štetcom; Natália, kresba štetcom
Igor Talár, Prievidza • Veľký človek, ceruzka

C. kategória: priestorová tvorba Cena
Neudelená
Čestné uznanie
Norbert Chudík, Ráztočno • Hlava I, II, plastika kameň
Katarína Vozáriková, Trenčín • Gotické vitrážové okno, paličková čipka

D. kategória: insitná tvorba Cena
Neudelená
Čestné uznanie
Ivan Medvedík, Brezová pod Bradlom • Jama, kresba; Mesto, kresba; Smutná pani, kresba

E. kategória: digitálna tvorba Cena
Marianna Ambrušová, Stará Turá • Informačná tabuľa s ekotematikou, autorská výtvarná štúdia
Čestné uznanie
Sophia Vivien Mináriková, Trenčín, ŠUP Trenčín • Okno do sveta, digitálna maľba/kresba
Lucia Pokrievková, Martin, ŠUP Trenčín • Zmierenie, digitálna maľba
Jana Veresová, Trenčín • Autoportrét I, II, digitálna maľba

F. kategória: digitálna tvorba Cena
Neudelená
Čestné uznanie
Klára Kováčiková, Partizánske, ŠUP Trenčín • Návrh detskej hračky, animácia
Jennifer Zahradová, Púchov, ŠUP Trenčín • Rozprávka z lesa, animácia



Zatiaľ čo mnohí ešte len bojujú za vidinu slobody, umenie je slobodné už dnes. Dnes si naozaj môže tvoriť kto chce, čo chce bez toho, aby bol zviazaný dodržiavať akýkoľvek kánon, alebo aby vyjadroval akúsi kolektívnu myseľ. Od základu až do konca, človek sa zodpovedá len sám sebe. Na ceste sebayjadrenia môže naraziť na prekážky v podobe tradícií, očakávania okolia alebo aj vlastných schopností, no vždy je nádej nad nimi zvíťaziť, ak má odvahu odhaliť vlastné vnútro. Takéto odhalenie potom môže mať aj podobu naivnej romantiky, gýča, čudnej karikatúry, nepochopiteľnej kombinácie jedného s druhým, zámerom, ktorý vyznieva ako omyl alebo naopak. Vo všetkých prípadoch však platí, že byť autentický sa oplatí.

Iveta Ochránková

Každoročne organizovaná výtvarná súťaž neprofesionálnej výtvarnej tvorby v Trenčianskom kraji Výtvarné spektrum prináša aj v týchto pohnutých časoch opäť nové výzvy. Tak ako v predchádzajúcich rokoch, aj v roku 2022 výtvarné umenie má tú moc, ktorá umožňuje vyjadriť či už vlastný morálny postoj, emócie, očarenie, radosť, alebo len jednoducho čínorodú chuť tvoriť.

Častým námetom, kde autori nachádzajú inšpiráciu, pokoj, duchovné stíšenie, sú prírodné scenérie, niekedy v komorných, inokedy panoramatických pohľadoch zobrazovania krajiny. Objavujú sa sociálne témy, ktoré majú hlbokú morálnu hodnotu, najmä v dnešnej vojnou presiaknutej atmosfére. Viacerých autorov táto súčasná doba zasiahla natoľko, že do súťaže prihlásili celé kolekcie diel s témou Ukrajiny.

Máme aj autorov, ktorí svoje vnútorné pocity či postoje pretavili do psychológie reálnych alebo len symbolických portrétov, alebo svoje myšlienky ukryli do abstraktných, často expresívnych vizualizácií.

Mnohí autori sa súťažnej prehliadky zúčastňujú opakovane, iní sa rozhodli vystaviť na verejnosti svoje diela po prvýkrát.

No a potom tu máme nádejnú najmladšiu generáciu výtvarníkov, ktorí predstavili svoje originálne, často inou netradičnou optikou spracované diela, s odvážnejším využitím nových výtvarných prostriedkov, nielen v kresliarskych, maliarskych priestorových, ale aj digitálnych, animovaných a multimediálnych disciplínach.

Keďže hodnotiace kritériá sa popri vekových kategóriách rozšírili aj o techniky kresby, grafiky, maľby, priestorové práce, užité a multimediálne umenie, tiež insitné umenie či umenie art brut, porota už tradične mohla oceniť viac autorov. Svojím písomným hodnotením ocenených diel v katalógu členovia poroty aj v tomto roku prispeli ku kvalitnejšej a podrobnejšej charakteristike prác zastúpených na výstave. Zaznamenané do katalógu tak zostanú nielen archívnu vizuálnou spomienkou a spolu s písomným hodnotením aj kronikou úspešnej výtvarnej tvorby 26. ročníka Výtvarného spektra Trenčianskeho kraja v roku 2022.

Ela Porubánová

Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja 2022 a jeho prekvapenie? Myslím, že je to radostné potešenie z podstatne bohatejšej účasti mladých v kategórii do 25 rokov. Tak, ako sa radostne cítime teraz v máji, keď mladé puky, lístky, smrekové či iné mladé ihlice na koncoch vetvičiek, aj mladá tráva i všetko kvetenstvo a rastlinstvo v bohato variovej palete radostne objímajú naše oči, naše mysle, naše duše, rovnako som sa potešil i bohatej kolekcii diel mladých autorov. Obsadili maľbu, kresbu, grafiku, 3D objekty, experiment i digitálnu tvorbu. Vytvorili nové vizuálne mosty i tvorivé posuny a inšpirácie pre ďalších mladých adeptov, no ich počiny môžu ovplyvniť i autorov nad 25 rokov. Toto obohatenie považujem za veľký prínos tohtoročného Výtvarného spektra Trenčianskeho kraja. Ďakujem mladým, že svojimi prácami oboslali súťaž a prispeli k „omladeniu“ i prevzatíu štafety, čo môže byť výborným prísľubom pre ďalšie ročníky krajského či celoslovenského podujatia. Želám všetkým účastníkom (mladým, starším i tým najstarším) Výtvarného spektra Trenčianskeho kraja veľa chuti, tvorivých síl a invencie v ich ďalšej tvorbe. Ďakujem i Trenčianskemu osvetovému stredisku za výbornú organizáciu. Vám divákovi a návštevníkovi výstavy v Dubnickom kaštieli prajem príjemný umelecký zážitok.

Jozef Vydrnák



Terézia Juricová, Prievidza • Dievča zo zeleného hája, akvarel
Cestné uznanie, autori od 15 do 25 rokov, kategória A – maľba

Nedá sa nevšimnúť si sliepku umiestnenú na hlave mladej dievčiny. Táto mladá žena má síce otázku v tvári, no zároveň má biele vlasy, čo pôsobí dojmom „skúsenosti“ nadobudnutej rokmi. Popritom technicky ide o plochu, kde autorka využíva buď rezervu, alebo jednoducho iba odľahčuje plochu vynechaním farebnej vrstvy tým, že ponecháva v tejto časti maľby čistý biely papierový podklad. Či už ide iba o dielo náhody, tradície alebo folklór, spojenie múdrej, mladej, bielovlasej krásy s neodškriepiteľným vyobrazením sliepky, dodáva maľbe napätie i záhadnosť, ktorá je príťažlivá. (io)

Emma Capáková, Trenčín, ŠUP Trenčín • Neistota, tempera
CENA, autori od 15 do 25 rokov, kategória A – maľba

Portrét. Je to klasika, pomaly stará ako umenie samo. Tváre predkov blízkych aj vzdialených k nám prehovárajú z rôznych materiálov, štýlov, z rôznych období, či odrážajú v sebe filozofiu i aktuálny svetonázor. Portréty zanechali stopu a ďalšie kolo otvorili dnešné selfie profily a profilovky či iné medailóny. Co sa dá robiť, sme ľudia a sme takto nastavení – neustále nútení vyhodnocovať emócie v tvárach, do ktorých sa práve pozeráme; zdá sa, že nás to nikdy neprestane baviť a zaujímať. (io)

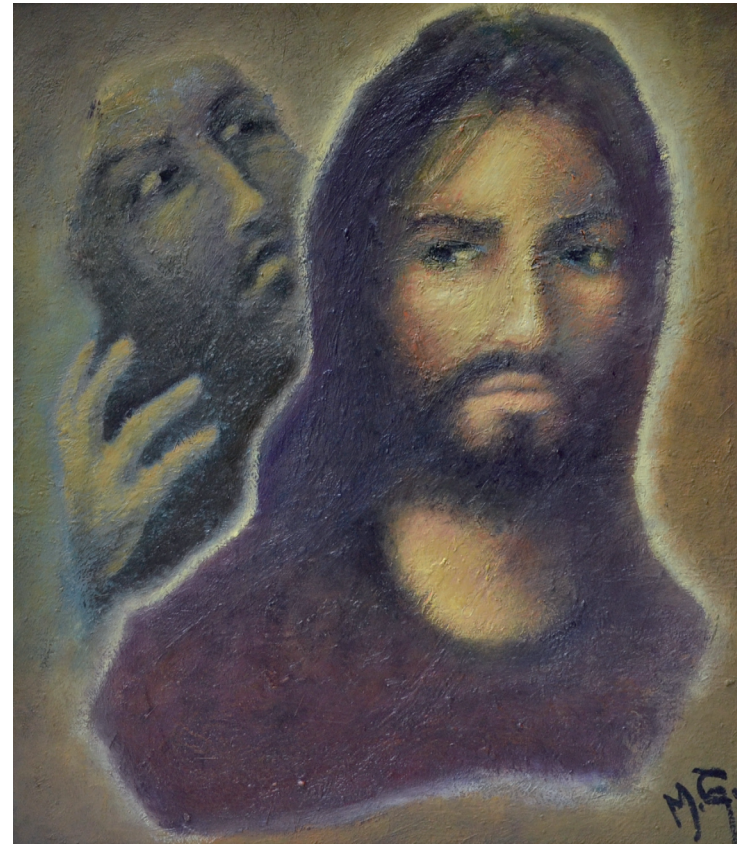


Sabina Krivankova, Nové Mesto nad Váhom, ŠUP Trenčín • Pavúčia strážkyňa, kombinovaná technika
CENA, autori od 15 do 25 rokov, kategória B – kresba a grafika

Dominantná ženská figúra s motýľmi krídlami evokuje imagináciu v štýle anglických preraphaelistov. Estetika plná fantazijských bytostí, tajuplných prostredí a ešte záhadnejších javov. Ezoterický prístup nám celkom neľahčuje vnímanie toho, čo sa na obraze deje – bude záhadná žena-motýľ zachránená na pomoc prichádzajúcimi voškami, alebo bude zajatá do spleti pavučiny, neskôr otrávená pavúkom, spútaná konármi v detaile evokujúce rovnako jemné ženské forzá a tvary. Inak mimoriadne kvalitne zvládnutá technika lavírovanej perokresby navyše umocnená veľkorysým formátom. (io)

Sofia Pučeková, Ilava, ŠUP Trenčín • Môj idol, suchý pastel
Cestné uznanie, autori od 15 do 25 rokov, kategória B – kresba a grafika

Napriek tomu, že štúdia polfigúry je elementárna výtvarná disciplína všetkých začínajúcich aj pokročilých výtvarníkov, môže byť táto činnosť ozvláštnená autorskou technikou, autorským rukopisom či autorskou estetikou. Táto štúdia síce nie je ani jednou z nich – nepredisponuje žiadnym výnimočným autorským riešením – je len klasickou štúdiou, ktorá nemá vyššie ambície. Navzdor tomu všetkému jej však nechýba príjemný výraz, ľahkosť a atmosféra. Historicky ladenú náladu dodáva portrétu styling figúry odetej do husárskeho kabátika. (io)



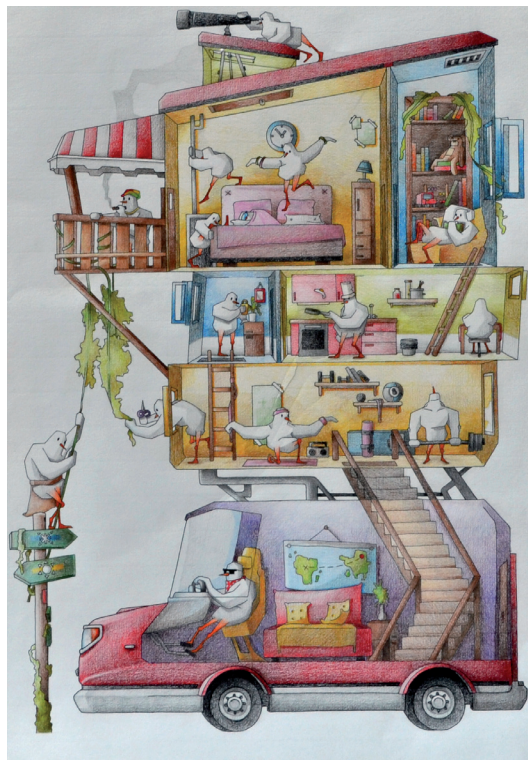
Miroslav Gregor, Trenčianska Teplá • Genesis/siedmy deň, olej; Pokúšanie na púšti, olej; Vánok vo vlasoch, olej
CENA, autori nad 25 rokov, kategória A – maľba

Tri portrétné olejomaľby so sakrálnymi odkazmi autor vhodne adjustoval do pseudobarokových rámov. Súznenie s témou len pozdvihlo duchovnú atmosféru zobrazených malieb. Bravúrne portrétnu umenie autora v kontexte spoločnej témy diváka uvedie do rozjímajúcej nálady rezonujúcej s celkovým zámerom umelca. V názve maliarskeho portrétu Genesis/siedmy deň sa autor rozhodol pre farebnú monotematickosť v záujme zdôraznenia psychológie portretovaného, naopak v maľbe Pokúšanie na púšti je zobrazená určitá schematičnosť výrazu s metaforickým odkazom na rozporuplnosť dnešnej doby. Najvýraznejšie a najautentickejšie vyznieva portrét ženy s názvom Vánok vo vlasoch, v ktorého uvoľnenej dynamike maľby možno hľadať aj paralely s Máriou Magdalénou v kontexte zaslaného triptychu ako duchovnej sakrálny inšpirácie umelca. (ep)

Katarína Vozáriková, Trenčín • Gotické vitrážové okno, paličkovaná čipka
Cestné uznanie, autori nad 25 rokov, kategória C – priestorová tvorba

Starý patinovaný rám, metalický podklad a do toho vyrezané gotické okno. Ďalej to je už o paličkovanej čipke a ne-tradičnom poňatí a aplikovaní tejto techniky na stvárnenie priestorového objektu. V hnedo-zemitých tónoch z čipiek vystavaný rám okna i rytmické prvky olovených spojov. V prievite necháva autorka pôsobiť i fragmentárne doplnené sklenené prvky, ktoré v spolupráci z prenikajúcim svetlom dotvárajú ilúziu vitrážového posolstva tohto trojrozmerného diela. (jv)





Kristína Kučeráková, Žilina, ŠUP Trenčín • Hotel oddedených príšer, kombinovaná technika
Cestné uznanie, autori od 15 do 25 rokov, kategória A – maľba

Panoptikum príšer; susedov žijúcich v našom „baráku“ mi evokuje toto dielko. Graficky detailné zobrazenie rôznych situácií v prvom rade udrie do pozornosti diváka veľmi preexponovanou farebnosťou, ktorá prebije individuálnu atmosféru jednotlivých výjavov, ktoré sú všetky výrazne emotívne. Okrajovo sa síce dejú rôzne závažné životné situácie v živote príšeriek – spia spánkom spravodlivých, utešujú sa navzájom, zatiaľ čo iné všetko ignorujú, alebo sa modlia za lepšiu budúcnosť. V centre kompozície, a teda aj pozornosti je vyobrazená scénka akéhosi nevyváženého stretnutia na čaji o piatej, kde, ako inak, na pozadí sa tiež odohrávajú ďalšie a ďalšie mikropříbehy, a preto ma začína toto dielko baviť čím ďalej, tým viac. (io)

Barbora Solíková, Nová Dubnica, ŠUP Trenčín • Sťahovací vtáci, kresba pastelkami
Cestné uznanie, autori od 15 do 25 rokov, kategória B – kresba a grafika

Sympatická kolorovaná perokresba – ilustrácia. Prierez viacpodlažným obytným priestorom evokuje domček pre bábiky. Dnes majú ľudia natoľko radi svetlo v domácom interiéri, že nepoužívajú záclony ani závesy a keď sa večer zasvieti svetlo, sú zvonku vidieť; cudzí ľudia z ulice ich môžu nenápadne pozorovať alebo sledovať, čo robia. Snažím sa uhádnuť, prečo si autorka vybrala ako hlavnú postavu čajky a Google mi v tom nijako nepomáha – dozvedám sa akurát, že čajky patria medzi najmenej ohrozené druhy... Takže sú na tom ako tí ľudia, ktorých pozorujeme cez večer rozsvietené okná – jedni cvičia, druhí si chystajú večeru, tretí len tak vegetujú či fajčia z balkóna. (io)



Bianka Arvova Noartis, Prievidza • Karasetana, akryl
Cestné uznanie, autori od 15 do 25 rokov, kategória A – maľba

Obraz pôsobí na prvý pohľad ako pracovná paleta v ateliéri umelca, na ktorej sa v čase zachoval záznam procesu tvorby na diele, ktoré nevidíme. Až na druhý pohľad dielo pôsobí ako abstraktná maľba, ktorá však vznikla spôsobom, že autor namiesto skutočného diela, ktoré vytváral, uznal za svoj aj stôl či paletu, ktorú pri svojej práci použil. A že prvý a druhý dojem je vlastne to isté? No a čo, keď výsledný efekt je sympatický práve tým, že sa nám nesnaží vnucovať nejakú estetiku poriadku, krásy a ľúbivosti. Namiesto toho nabáda oceňovať krásu nájdeneho a autenticky surového. (io)

Laura Svítková, Považská Bystrica, ŠUP Trenčín • Dimka Avengers, kombinovaná technika
Cestné uznanie, autori od 15 do 25 rokov, kategória B – kresba a grafika

Karikatúra je jednou špecifickou formou ilustrácie, ktorá, rovnako ako aforizmus, glosa či vtip, zobrazuje podstatu až na dreň. Objekt záujmu vystihuje spôsobom na prvý pohľad jednoduchým alebo prvoplánovým. Až pri hlbšom skúmaní si uvedomíme, že to, čo sprvu pôsobilo automaticky, autenticky a prirodzene, je vlastne sofistikovaným, do detailu prepracovaným odhalením permanentného charakteru bez nánosov dočasných kamufláží. (io)



Ema Puchorová, Bánovce nad Bebravou, ŠUP Trenčín • Kiwano, keramika; Osmonoh, keramika
CENA, autori od 15 do 25 rokov, kategória C – priestorová tvorba

Keramika nie je technika, ktorá v štandardnom spracovaní objektu či úžitkového predmetu – vázy pracuje s takým veľkým meradlom. Váza je jedinečná tým, že ponúka hneď dva v jednom. Jej vonkajšie členenie s namnoženými „hrdlami“ rovno otvára možnosti, ako kyticu do nej netradične aranžovať. V druhom rade sa dosť dobre môže stať autonómny objektom bez toho, aby táto kytica bola vôbec prítomná. Chobotnica – rovnako veľkorysá a veľkolepá. Tento keramický objekt (osmonoh gigantický) síce nezobrazuje chobotnicu v jej skutočnej veľkosti alebo váhe (3 – 5 m/10 – 50 kg), no napriek tomu pre všetkých, ktorí poznajú chobotnicu iba na tanieri ako „frutti di mare“ – je tento objekt skutočne gigantický. Ružová glazúra možno vychádza z prozaickej inšpirácie priamo prírodou, ale tomuto robustnému objektu dodáva jemnosť a ľahkosť. (io)

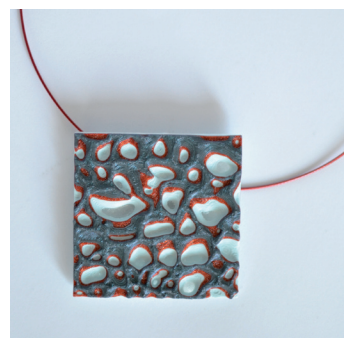
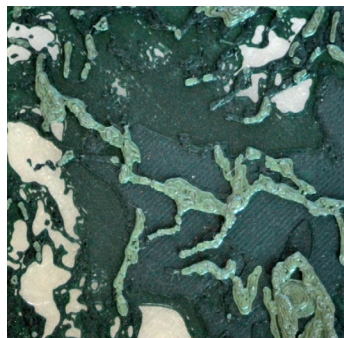
Norbert Chudík, Ráztočno • Hlava I, II, plastika kameň
Cestné uznanie, autori nad 25 rokov, kategória C – priestorová tvorba

Kde nájsť v kameni hlavu? A nie jednu, ale hneď dve? Pozrite sa na plastiky Norberta Chudíka. Stváranie hláv nie je klasické vyobrazenie. Autor pracuje s oválmi, s elipsoidmi. Tieto najskôr v mysli, potom možno v naskicovanej štúdii nechá navzájom prenikať, stretať, prerezávať sa, vystrčiť rožky. A potom už prejde na kameň. Odoberá, osekáva a finalizuje zhmotnené predstavy, pričom nechá pôsobiť i stopy dláta na povrchu kameňa a kalkuluje i s objavenými farebnosťami matérie. (jv)



Klára Kováčiková, Partizánske, ŠUP Trenčín • Návrh detskej hračky, animácia
Cestné uznanie, kategória F – experiment

Preglejka sa stala experimentálnou matériou v kategórii Experiment pre experimentálnu didaktickú pomôcku – hračku Maják. Autorka po analýze živočíšnych druhov v rôznych hĺbkach mora kresbovo rozpracovala vybrané živočíchy. Pre jednotlivé morské hĺbky zvolila vhodný tvar segmentu, možno i útesu, lebo morské majáky stoja na týchto miestach pobrežia a tam potom dávajú lodiam svetelné signály o nebezpečných skaliskách či iných nebezpečenstvách. Hračka Maják tiež vydáva signály, ale sú to pozitívne svetlá do detskej mysle, kde tvarovo vyčistené prvky v kombinácii s grafikou a hrou nám svietia do radosti spoznávania a vzdelávania. (jv)



Sandra Košťálová, Bytča, ŠUP Trenčín • Štruktúra zeme – prasklina, šperk 3D tlač
Ema Málíková, Ljškavka, ŠUP Trenčín • Štruktúra zeme – Tuff, šperk 3D tlač
Nikola Trnková, Zilina, ŠUP Trenčín • Štruktúra zeme – Bazalt, šperk 3D tlač
Cestné uznanie, autori od 15 do 25 rokov, kategória C – priestorová tvorba

Trojicu autoriek je ťažké alebo až nemožné hodnotiť jednotlivo. Spája ich nielen rovnaká téma a technické spracovanie, ale aj autorský prístup. Táto ich kolekcia šperkov je tradičná a zároveň inovatívna. Ako tradičné vnímam uchopenie motívu krajiny ako povrchu – tvaru, ktorý je členený, vrásnený a, zdalo by sa, až kartograficky presný, dôkladný. Motív krajiny je ľahko čitateľný a jednoznačný. Inovatívny je prístup, ktorý ako prezentačný panel ilustruje prechod od tradičného, sochárskeho spracovania reliéfu v tradičnej technike sadrového reliéfu cez súčasný virtuálny 3D priestor naspať k hmote v technike 3D tlače. (io)



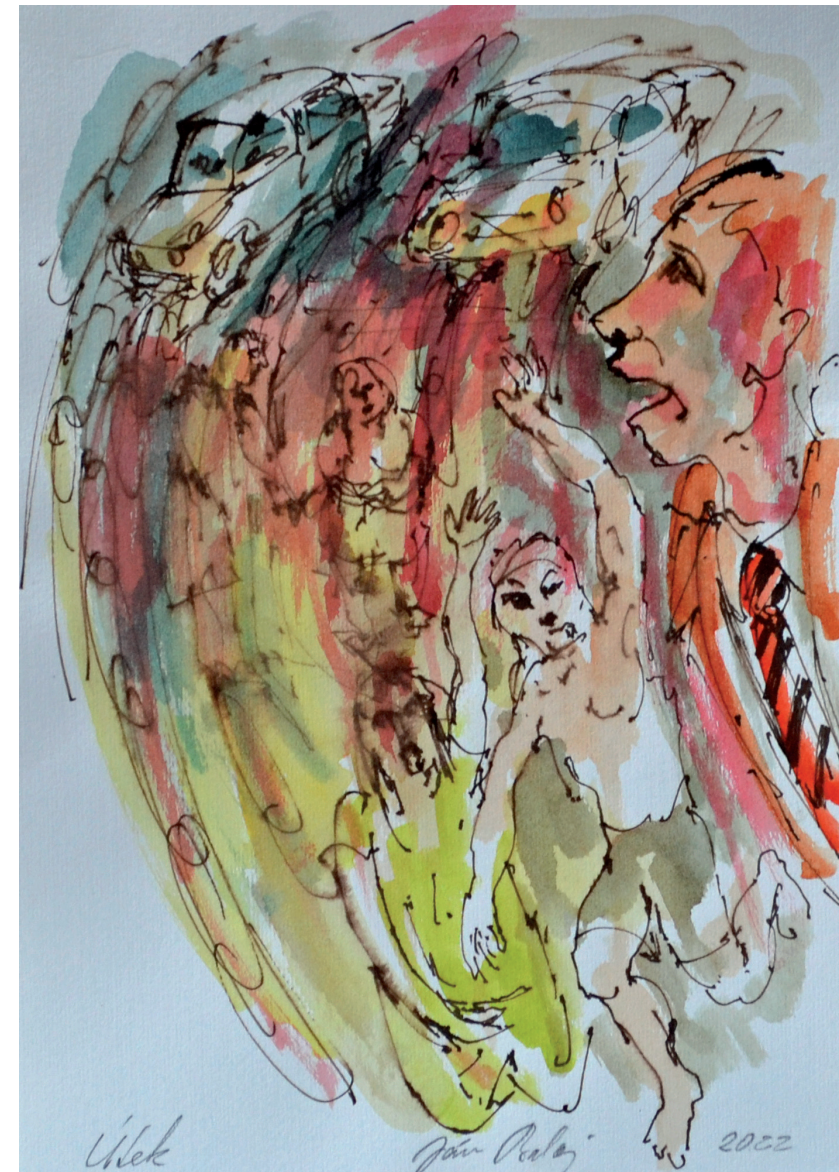
Laura Stropková, Trenčianska Turná, ZUŠ K. Pádivého Trenčín • Nie som korisť, kombinovaná technika
CENA, autori od 15 do 25 rokov, kategória C – priestorová tvorba

Šperk – objekt – brnenie. Pravdepodobne nereflektuje súčasnú situáciu na aktuálnej politickej scéne v Európe, ale akúsi každodennú realitu každého jedného človeka, ktorý sa v každom momente a denne cíti byť ohrozený. Ohroziť nás tak môžu nielen cudzí a nepriateľskí, ale aj tí vlastní či blízki. A preto je potrebné nasadiť si na plecia chránič – pichliac –, aby si žiaden holub, ktorý poletí náhodou okolo, nemohol sadnúť. (io)



Jaroslav Aštary, Trenčín • Eva, olej; Olena, olej
Cestné uznanie, autori nad 25 rokov, kategória A – maľba

Skvelý portrétista predstavil vo vysokom majstrovstve dva maliarsky kontroverzné portréty osôb, ktorých zobrazenie v tomto kontexte považuje vo svojom živote za dôležité. Prvý, múdrosť, spokojnosť a noblesu vyžarujúci portrét svojej starej mamy a druhý rozorvaný, zdesením poznačený portrét zranenej ukrajinskej učiteľky Oleny. Vystavené spolu sa tak stali akýmsi mementom, symbolizujúc dva protipóly ľudského bytia – na jednej strane pokoj, po ktorom všetci túžime, a na strane druhej hrôzy vojny, ktorých sa, naopak, bojíme, odsudzujeme ich a pred nimi utekáme. (ep)



Ján Balaj, Mníchova Lehota • Súbor kresieb, kolorovaná perokresba
Cestné uznanie, autori nad 25 rokov, kategória B – kresba a grafika

Pravidelne oceňovaný autor v jednotlivých ročníkoch súťaže sa aj v tomto roku na výstave predstavil už overenými kolorovanými kresbami. Svojím jedinečným, uvoľneným a rozpoznateľným štýlom zaznamenal krátke momenty a zážitky zo svojho života i života vo svojom okolí. Jeho kresby sú malými útržkami z nezáväzných rozhovorov, ktoré často zostávajú nedopovedané. Autor nemeni štýl ani jeho dynamiku. Jeho kresby, skôr ako sa na ne pozeráť, chceme čítať. Autor kreslí veľa a často, je to preňho vášeň, ktorá mu zjavne prináša uspokojenie. (ep)

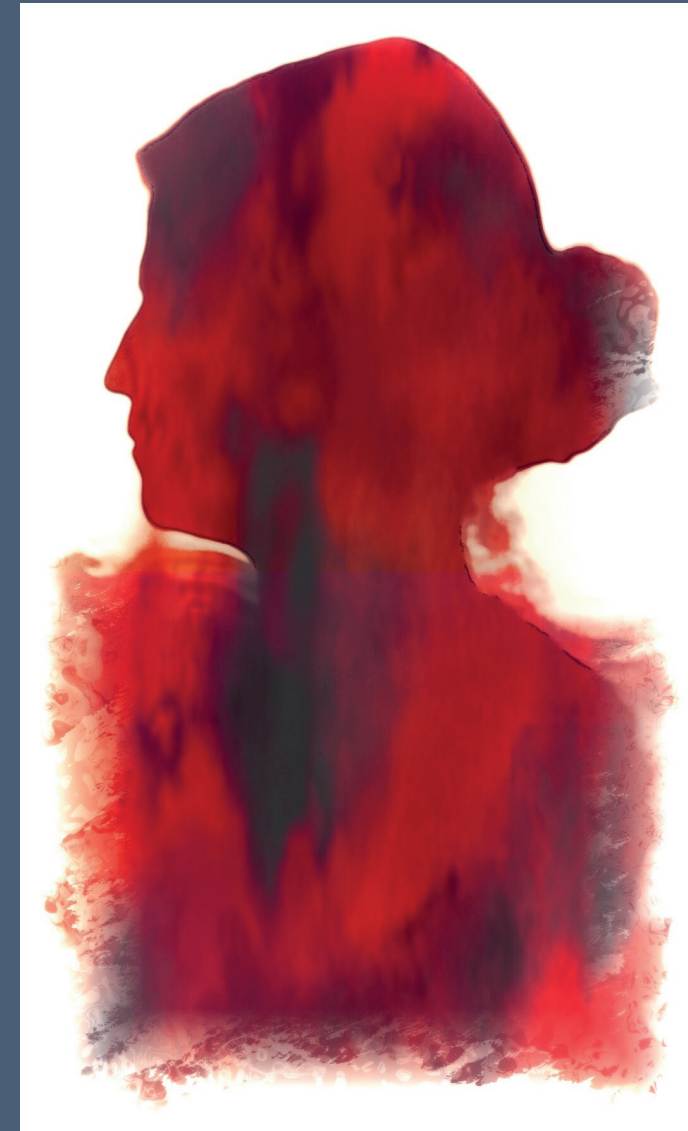


Tibor Scherhauser, Trenčín • Simon, kresba štetcom; Natália, kresba štetcom
Cestné uznanie, autori nad 25 rokov, kategória B – kresba a grafika

Pod dojmom jeho dvoch kresieb vnímame radosť autora z toho, čo vidí a cíti. Detské portréty vždy vyjadrujú osobnú zainteresovanosť aj túžbu zaznamenať danú chvíľu či okamih, ktorý sa u portrétovaného už nikdy nebude opakovať. Technika kresby štetcom si vyžaduje sústredenosť, cit a trpezlivosť. V kresbách autora vnímame ich bezprostrednosť a priezračnú pominuteľnosť, ktoré charakterizuje bezstarostnosť i radosť z blízkosti portrétovaného. (ep)

Igor Talár, Prievidza • Veľký človek, ceruzka
Cestné uznanie, autori nad 25 rokov, kategória B – kresba a grafika

Detailná kresba staršieho muža pod názvom Veľký človek ponúka divákovi metaforu o múdrosti a skúsenosti „šedin“. Keďže takýchto „rýdzich“ kresieb nie je vo výstavnej kolekcii veľa, porota sa pri ocenení rozhodla upriamiť pozornosť práve na náročnosť kresebného procesu, v ktorom zohráva významnú úlohu talent a pozorovacia schopnosť výtvarníka. (ep)



Jana Veresová, Trenčín • Autoportrét I, II, digitálna maľba
Cestné uznanie, kategória E – digitálna tvorba

Autorka v dielach: Autoportrét I a II sa nechala cez digitálnu maľbu autograficky transformovať do priam akvarelových polôh. V oboch dielach sa zamerala na profil. Profil vo viacnásobne oranžovo vytvorených tónoch. Bez detailov tváre, bez podrobností pozadia. Atmosféra farby je podobná ako pri druhom diele. U tohto druhého obrazu s precízne vyrezaným profilom tváre a hlavy je pozadie monochromaticky biele a výplň celého autoportrétu je v oranžovej kadencii s fragmentmi tmavo-sýtych tónov. Celá štruktúra výplne vytvára priam pocit mramorov často sa vyskytujúcich na stenách či stĺpoch barokových sakrálnych priestorov. (jv)



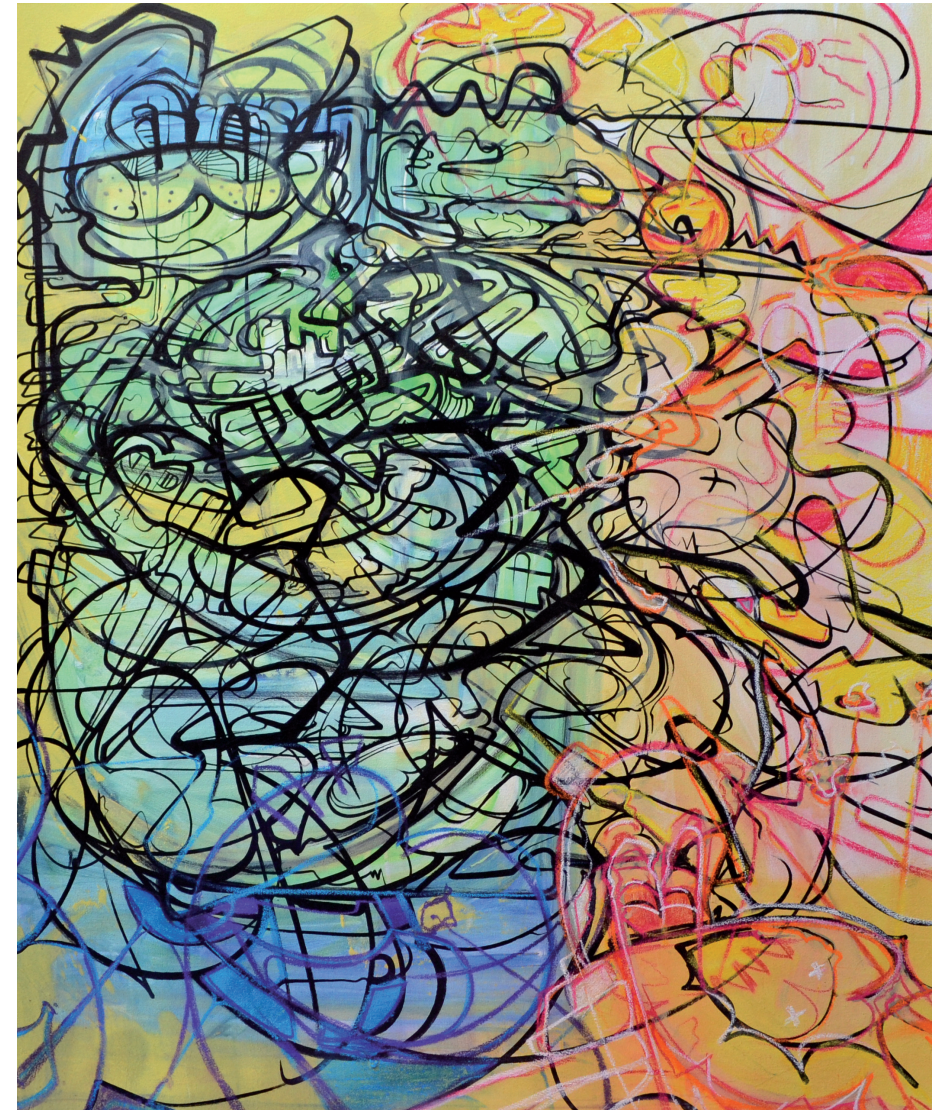
Tibor Hladký, Nová Dubnica • Odpočinok, akryl, olej; Digitálny rečník, akryl, olej
CENA, autori nad 25 rokov, kategória A – maľba

Autor už tradične vidí svet cez okno svojich surrealistických asociácií. Typickým vlastným štýlom s prevládajúcou žltomodrou farebnosťou nám rozpráva ďalšie z príbehov vlastnej fantázie. Na malých formátoch buduje zložité kompozície v popredí s figurálnym motívom, ktorý ustupuje do abstraktnej krajiny s mestskými vedutami a výčnievajúcimi vežami sakrálnych stavieb. (ep)



Karol Matejka, Považská Bystrica • Na kávičke, olej; Covid pacienti, olej; Kartári, olej
Cestné uznanie, autori nad 25 rokov, kategória A – maľba

Expresívny rouaultovský štýl autora poukazuje na realitu dnešných dní v kontraste maliarskeho triptychu cez pokojné rozhovory v ženskej spoločnosti či mužskej hre v karty, naopak, priam hystericky vydesené a od strachu a bolesti skrivené tváre chorých ľudí – ako časté momenty a paradoxy súčasnej doby, ktoré autor dokáže bravúrne zaznamenať svojím monumentálnym dramatickým umeleckým jazykom na komornej maliarskej ploche svojich diel. Takto komponované a zobrazené by sa dali charakterizovať ako sociálna sonda autora zaznamenávajúca celkom reálny obraz našej rozdelenej spoločnosti. (ep)



Filip Kotian, Nováky • Detský sen, kombinovaná technika; Tundra, kombinovaná technika; Tom na love, kombinovaná technika
CENA, autori nad 25 rokov, kategória A – maľba

Farebná expresia divoko sa víriacich čiernych lineárnych spleťov zaujme veľkorysými formátmi aj jedinečným výrazom. Divák vníma jej nefigurálnu vášnivú energiu najskôr bez kontextu. Až nápovedy názvov diel Detský sen, Tundra a Tom na love prinášajú divákovi čierky identifikácie. Zjavne autora inšpirovali len ako najhlbšie okamihy predstáv, ktoré uložil na maliarske plátno veľmi uvoľnene a slobodomyselne. V každom prípade sú jednotlivé diela príjemným formátovým i farebným osviežením vystavenej kolekcie, kde každý môže do formátu diela vstúpiť podľa vlastných predstáv. (ep)



Igor Straka, Nová Dubnica • Ukrajina 2022, akryl
CENA, autori nad 25 rokov, kategória A – maľba

Autor predstavil architektonicky dynamickú, v spleti abstraktných, husto sa prelínajúcich mnohofarebných línií a plôch komponovanú maľbu, zaznamenávajúcu ruch a chaos mestských konglomerácií. Jej názov Ukrajina 2022 reaguje na vojnové hrôzy v neďalekej susednej krajine, s ktorými sa doteraz nestretlo niekoľko súčasných generácií. Autor svoje znepokojenie metaforicky ukryl do zobrazeného chaosu mesta a prevládajúcich temnejších farebných tónov. (ep)



Ivan Medvedík, Brezová pod Bradlom • Jama, kresba; Mesto, kresba; Smutná pani, kresba
Cestné uznanie, kategória D – inšitná tvorba

Jama, Mesto, Smutná pani. Názvy diel, ktoré by na prvý pohľad mohli označovať úplne bežné výtvarné kompozície. Ivan Medvedík ich však bežné nemá. Svojským spôsobom nás posúva do priam surrealistických zobrazení, kde každý obraz má osobitú farebnú atmosféru, snové vízie, kresbový sprievod zobrazených prvkov a vyvážené kompozičné hľadanie danej témy. (jv)



Jaroslav Svetlík, Trenčín • Terchová, olej; Vršatské Podhradie, olej
CENA, autori nad 25 rokov, kategória A – maľba

Zaujala na prvý pohľad veľmi dominantná expresia sýtych farebných tónov komponovaná do prelínajúcich sa plôch základných farieb. Divák najskôr zaznamenal abstraktnú skladbu plôch širokými ťahmi štetca. Až pri bližšom a sústreďenom pohľade sa z pozadia kompozície neurčitého prírodného prostredia vynárajú architektonické dominanty našej stredovekej histórie. Autor predstavil v kolekcii svojich malieb niekoľko identifikovateľných zrúcanín stredovekých hradov na Považí – medzi nimi i hrad vo Vršatskom Podhradí, ale aj krajinu okolia Terchovej. K tomu autor poeticky hovorí: „Drevenice nám pripomínajú našu históriu, jednoduchosť a pracovitosť v lone krásnej prírody nášho Slovenska. Sláva hradu Vršatec sa stráca v stále väčšej hmle zabudnutia. Večné bude len Vršatské Podhradie a krásne rozkvitnuté lúky.“ (ep)



Josef Novák, Považská Bystrica • Zátišie s melónom a hroznom, olej; Cumulus, olej
Cestné uznanie, autori nad 25 rokov, kategória A – maľba

Brilantný maliar sa predstavil dvomi rôznymi maliarskymi témami. Jednak staromajstrovským barokovým štýlom technikou šerosvitu namaľovaným zátiším a naopak jasnozrivou krajinou kde dominantnú úlohu zohráva popri panoráme krajiny aj dominujúca kompozícia oblakov. Obidve maliarske diela nesú charakteristickú črtu umelca a to nebojnosť a ráznosť spolu s istotou výtvarného prejavu pri zobrazení jednotlivých aj keď celkom odlišných tém. (ep)



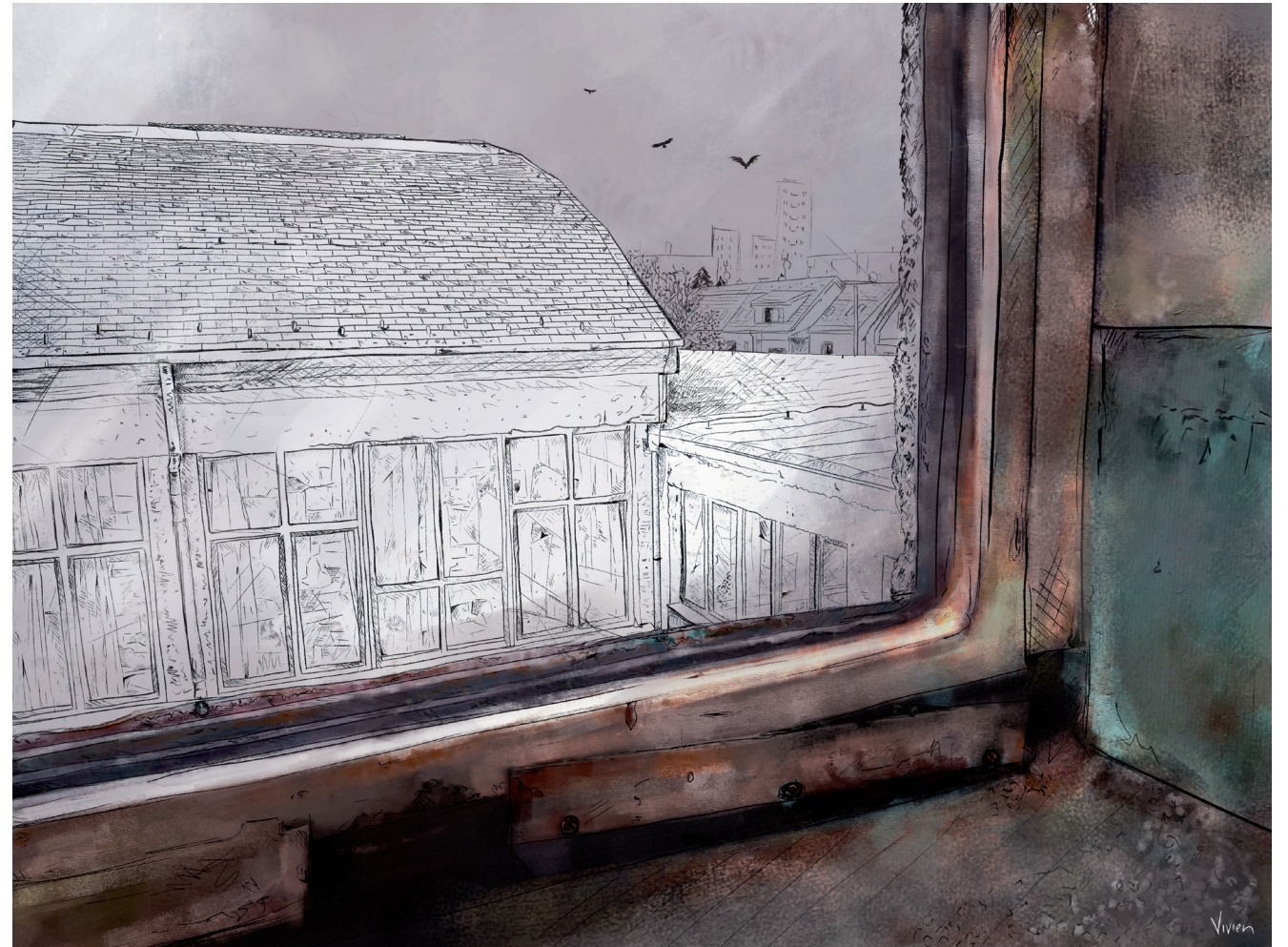
Stanislava Vojtková, Považská Bystrica • Osamelosť (covid), akryl
Cestné uznanie, autori nad 25 rokov, kategória A – maľba

Autorka, ktorá už v minulosti získala ceny za svoje panoramatické prírodné poetické scenérie a tiché zákutia okolo Považskej Bystrice, sa tentokrát predstavila komornejšie komponovanou kompozíciou, do ktorej ukryla vlastné obavy i neistoty z dnešnej rozporuplnej doby. V bravúrne zvládnutých detailoch svojho maliarskeho umenia výborne vystihla tichú a poetickú krásu okamihu poznania, pre ktoré tak radi chodíme do prírody. Vlastnú subjektívnu emóciu aj psychologicky zdôraznenú atmosféru ešte viac dotvárajú jemné pastelové tony, ktoré autorka použila, a ktoré vo svojej tvorbe dlhodobo uplatňuje. (ep)



Lucia Pokrievková, Martin, ŠUP Trenčín • Zmierenie, digitálna maľba
Cestné uznanie, kategória E – digitálna tvorba

Zmierenie je dielo vytvorené digitálnou maľbou. Autorka v temnej, melancholickej atmosfére graficky podrobne rozpracovala každý centimeter štvorcovej plochy. Tmavo-hnedo-červená atmosféra je spútaná husto prepleteným rastlinsvom s náznakom svetlejšej nádeje na priznanom okne. Plochu zároveň rastrujú ihlice dažďových kvapiek. Väzeň tejto situácie v predtuche možno atómovej apokalypsy využíva poslednú možnosť na lepšie filtrovanie vdychujúceho média. Pociť zmaru a beznádeje by sa možno hodil na ilustrovanie takýchto atmosfér v science-fiction príbehu. Reálny život nech je však vždy o nádeji a radošti. (jv)



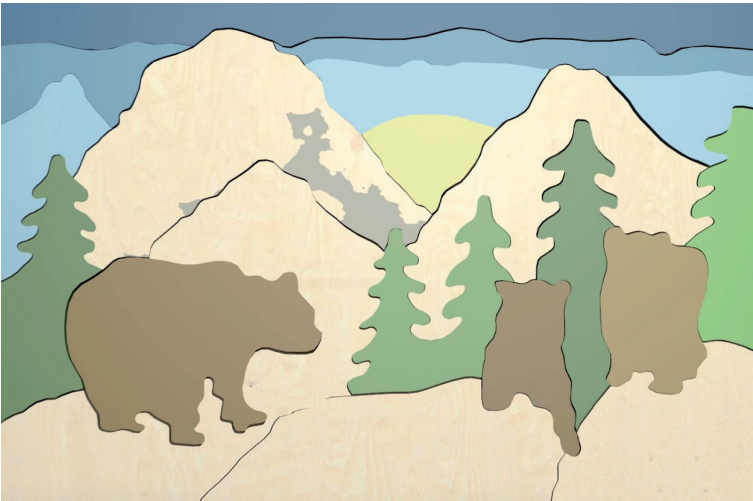
Sophia Vivien Mináriková, Trenčín, ŠUP Trenčín • Okno do sveta, digitálna maľba/kresba
Cestné uznanie, kategória E – digitálna tvorba

Oknom do sveta nám Vivien (ako je podpísaná na diele) otvára okno do sveta digitálnych technológií, digitálnej kresby a maľby. Okrem výborne zvladnutej techniky v digitálnom médiu a atmosféry určitej patiny, výborne využíva i psychológiu farieb. Hrdzavo-hnedými teplými tónmi navodzuje v dolnom a pravom pláne pocity domova a príjemnosti, možno bezpečia. V ľavom hornom pláne cez ilúziu skla zobrazuje v čiernom-bielom akorde vonkajší svet, ktorý nám ešte nemusí byť známy, môže nám byť cudzí, nepreskúmaný, nebezpečný... Táto dualita vnútra a vonkajšku nás volá skúmať svet i detailnejšie a postupne ho premieňať na farby domova a bezpečia. (jv)



Marianna Ambrušová, Stará Turá • Informačná tabuľa s ekotematikou, autorská výtvarná štúdia **CENA**, kategória E – digitálna tvorba

Cyklus informačných, edukačných tabúl predstavuje na tohtoročnom Výtvarnom spektre výtvarníčka Marianna Ambrušová. Autorka tematicky rieši ekológiu životného prostredia. Využila na to digitálne médiá a technológie, autorské ilustrácie i typografické prístupy. Kompozične zvládnuté spojenie písma, ilustrácií a ostatných informačných elementov prináša opticky vyvážený vizuálny výsledok tak vo výtvarnom, ako i praktickom informačnom účinku. (jv)



Jennifer Zahradová, Púchov, ŠUP Trenčín • Rozprávka z lesa, animácia **Cestné uznanie**, kategória F – experiment

Rozprávka z lesa nám rada porozpráva experiment s dreveným materiálom, jeho odtieňmi, jeho využitím v krajine, v lese. Autorka musela najskôr vyriešiť mieru abstrahovania jednotlivých častí, zvoliť technológie modelovania, drevených šerosvitov a reliéfov. Formát i vrstvenie. Pri aplikácii dochádza k rozvoju motoriky, logického i hravého myslenia, pohybu cez vrstvy i pohybu na povrchu. Tým sa ale práca s drevom nekončí, pretože vytvorená štruktúra, prvky a vrstvy umožňujú ešte ísť cestou ďalšieho rozvoja, aplikácií aj variovania. (jv)

Zoznam autorov a vystavených diel

Autori od 15 do 25 rokov, kategória A – maľba

Emma Capáková, Trenčín, SUP Trenčín • Neistota, tempera
Lea Gregorová, Prievidza, ZUS Nedožery-Brezany • Artemis, olej
Bianka Arvova Noartis, Prievidza • Karasetana, akryl
Terézia Juricová, Prievidza • Dievča zo zeleného hája, akvarel
Kristína Kučeráková, Žilina, SUP Trenčín • Hotel oddedených prišer, kombinovaná technika
Simon Mikuláš, Považská Bystrica, SUP Trenčín • Rozorvaná duša, kombinovaná technika
Nina Novomestská, Trenčín, SUP Trenčín • Starec, akryl
Natália Pribylová, Trenčín • Odpustenie, akryl
Stela Stanek, Považská Bystrica • Kvetý vo váze, olej

Autori od 15 do 25 rokov, kategória B – kresba a grafika

Emma Capáková, Trenčín, SUP Trenčín • Som to ja?, kresba štetcom; Farebná depresia, pastel
Sabina Gallová, Krakovany, ŠUP Trenčín • Poznávanie, kombinácie grafických techník
Kristína Hrubá, Stará Turá, SUP Trenčín • Kapitán Oskar, kombinovaná technika
Sabina Krivanková, Nové Mesto nad Váhom, SUP Trenčín • Pavúčia strážkyňa, kombinovaná technika
Katarína Pernišová, Hrachovište, SUP Trenčín • Strážca husí, kombinovaná technika
Sofia Pučeková, Ilava, SUP Trenčín • Mój idol, suchý pastel
Barbora Solíková, Nová Dubnica, SUP Trenčín • Sťahovací vtáci, kresba pastelkami
Katarína Stanková, Handlová, SUP Trenčín • Pomalé nažívanie, perokresba
Laura Svitková, Považská Bystrica, SUP Trenčín • Dimka Avengers, kombinovaná technika

Autori od 15 do 25 rokov, kategória C – priestorová tvorba

Laura Beretová, Dohňany, SUP Trenčín • Nepredvídateľnosť v hĺbinách, keramika
Sandra Košťálová, Bytča, SUP Trenčín • Štruktúra zeme – prasklina, šperk 3D tlač
Lenka Kuchtová, Dubnica nad Váhom, ŠUP Trenčín • Mravec I, II, autorská kniha – leporelo; Chápadlá, keramika
Ema Málíková, Likavka, SUP Trenčín • Štruktúra zeme – Tuff, šperk 3D tlač
Kristína Michalovičová, Podhradie, SUP Trenčín • Artichoke, keramika
Ramóna Piatríková, Nedožery-Brezany, ŠUP Trenčín • Physalis, keramika
Ema Puchorová, Bánovce nad Bebravou, SUP Trenčín • Kiwano, keramika; Osmonoh, keramika
Laura Stropková, Trenčianska Turná, ZUS K. Pádiveho Trenčín • Nie som korisť, kombinovaná technika
Nikola Trnková, Žilina, SUP Trenčín • Štruktúra zeme – Bazalt, šperk 3D tlač

Autori od 15 do 25 rokov, kategória A – maľba

Jaroslav Aštary, Trenčín • Eva, olej; Olena, olej
Ján Balaj, Mníchova Lehota • Utečenci, akryl; Prečo?, akryl; Smrť, akryl
Anna Balajová, Trenčín • Kvetý, akryl, kombinovaná technika
Oľga Belovicka, Trenčín • Podarovať nádej, akryl
Lucia Benková, Kocurany • Dar, olej
Eva Čanikyová, Trenčín • Čas letí a z leta upíja, akryl; Opak odvahy, akryl; Veď o nič nešlo, šlo o všetko, akryl
Robert Cudai, Trenčín • Krajina s U, suchý pastel
Miroslav Gregor, Trenčianska Teplá • Genesis/siedmy deň, olej; Pokúšanie na púšti, olej; Vánok vo vlasoch, olej
Tibor Hladký, Nová Dubnica • Odpočinok, akryl, olej; Digitálny rečník, akryl, olej
Hana Jankechová, Považská Bystrica • Kopanice, akryl
Juraj Jendraššák, Považská Bystrica • Slavojka, tempera
Marta Jurkovičová, Považská Bystrica • Teplanka, olej
Filip Kotian, Nováky • Detský sen, kombinovaná technika; Tundra, kombinovaná technika; Tom na love, kombinovaná technika
Matej Kovalčík, Chocholná-Velčice • Ovca, pastel; Mladé dievča, pastel
Jaroslav Krpata, Prievidza • Zátisie s džbánom, olej
Lea Lamačka, Nova Dubnica • Drsná krása, akryl; Záliv, akryl
Ľubica Maliariková, Bojnice • Meditácia, akryl; Moja chvíľa na čaj, akryl a olej na plátne
Karol Matejka, Považská Bystrica • Na kávičke, olej; Covid pacienti, olej; Kartári, olej
Anna Mokrášová, Považská Bystrica • Jeseň, akryl
Elena Nedeliaková, Prievidza • Usviť, akvarel; Pod závojom hmly, akvarel; Slnecný svit, akvarel

Josef Novák, Považská Bystrica • Zátisie s melónom a hroznom, olej; Cumulus, olej
Gabriel Petráš, Trenčín • Útek, akryl; Križovatka, akryl
Silvia Rebrová, Púchov • Symfónia prírody, kombinovaná technika, akvarel
Božena Sádecká, Považská Bystrica • Ranný beh cez podmanínske lúky, suchý pastel
Tibor Scherhauser, Trenčín • Krajina za domom I, II, akryl
Igor Straka, Nová Dubnica • Ukrajina 2022, akryl
Jaroslav Svetlík, Trenčín • Terchová, olej; Vršatské Podhradie, olej
Stanislava Vojtková, Považská Bystrica • Osamelosť (covid), akryl

Autori nad 25 rokov, kategória B – kresba a grafika

Ján Balaj, Mníchova Lehota • Kresba I, II, kolorovaná perokresba
Tibor Scherhauser, Trenčín • Simon, kresba štetcom; Natália, kresba štetcom
Igor Talár, Prievidza • Veľký človek, ceruzka

Autori nad 25 rokov, kategória C – priestorová tvorba

Norbert Čudík, Ráztočno • Hlava I, II, plastika kameň
Lýdia Ivaňová, Ivanovce • Rodičovské povinnosti, keramika, šamot
Katarína Vozáriková, Trenčín • Gotické vitrážové okno, paličková čipka

Kategória D – insitná tvorba

Janette Jammeh, Púchov • Nevinná Prvá láska, kombinovaná technika/3D; Steampunk hodiny, kombinovaná technika/3D
Ivan Medvedík, Brezová pod Bradlom • Jama, kresba; Mesto, kresba; Smutná pani, kresba
Vladimír Oravec, Mníchova Lehota • Dračia hlava, drevorezba; Sokol s hadom, drevorezba; Zajac, drevorezba
Hedviga Vozáriková, Opatovce • Hľadanie pokladu I, II, olej

E kategória – digitálna tvorba

Marianna Ambrušová, Stará Turá • Informačná tabuľa s ekotematikou, autorská výtvarná štúdia
Štefan Majtán, Trenčín • Pocta Ľudovítovi Fullovi I, digitálna maľba
Sophia Vivien Mináriková, Trenčín, ŠUP Trenčín • Okno do sveta, digitálna maľba/kresba
Lucia Pokrievková, Martin, ŠUP Trenčín • Zmierenie, digitálna maľba
Jana Veresová, Trenčín • Autoportrét I, II, digitálna maľba

Kategória F – experiment

Klára Kováčiková, Partizánske, ŠUP Trenčín • Návrh detskej hračky, animácia
Jennifer Zahradová, Púchov, ŠUP Trenčín • Rozprávka z leša, animácia

Katalóg z 26. ročníka krajskej postupovej súťaže
a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby
Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja

Katalóg z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia

Vydalo:
Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

Zostavila:
Janka Masárová

Reprodukcie:
Lukáš Kubičina

Grafická úprava:
Lukáš Kubičina

Tlač:
T-štúdio, s.r.o., reklamná agentúra a tlačiareň Trenčín

Náklad:
400 kusov

Rok vydania:
2022

ISBN 978-80-7092-068-8